

SZTUKA
EDUKACJI
FOTOGRAFIE
W DZIAŁANIU

KONFERENCJA
26-28.11.2020
ONLINE

16.30

SZTUKA EDUKACJI. FOTOGRAFIE W DZIAŁANIU

Anna Zdzieborska (ZACHĘTA — NARODOWA GALERIA SZTUKI)

Maria Masternak (MUZEUM FOTOGRAFII W KRAKOWIE)

Monika Szewczyk-Wittek (WSZYSCY JESTEŚMY FOTOGRAFAMI)

dr hab. Beata Długosz (INSTYTUT SZTUKI MEDIÓW, UNIwersYTET PEDAGOGICZNY W KRAKOWIE)

WYDARZENIE TŁUMACZONE NA PJM

17–18.30

PANEL: FOTOGRAFIE W DZIAŁANIACH LOKALNYCH

MODERATORKA: **DOROTA BORODAJ**

PANEL TŁUMACZONY NA PJM

KOPRZYWNICA Patrzy/My

POLA ROŻEK

(MIEJSKO-GMINNY OŚRODEK KULTURY I SPORTU W KOPRZYWNICY)

Projekt to wieloletnie działania etnograficzno-animacyjne realizowane w gminie Koprzywnica we współpracy niezależnej animatorki i domu kultury z mieszkańcami i lokalnymi szkołami (Zespół Placówek Oświatowych w Koprzywnicy i Niepubliczna Szkoła Podstawowa im. św. Jadwigi Królowej w Gnieszowicach). Działania te skupiają się na odkrywaniu lokalnych, wiejskich/małomiasteczkowych historii, dla których nie ma miejsca w głównym nurcie edukacji historycznej. Historie te zbieramy poprzez szukanie, skanowanie i analizowanie archiwalnych zdjęć przechowywanych przez mieszkańców gminy, a także wywiady etnograficzne przeprowadzane z seniorami. Zebrane opowieści, wspomnienia i fotografie służą nam do opracowywania materiałów edukacyjnych wokół lokalnych, społecznych historii. Na ich podstawie przeprowadzane są warsztaty dla młodzieży — w formie zagadek, refleksji nad archiwalnymi zdjęciami i tego, co mogą nam przekazać. Warsztaty odbywają się też w terenie — w formie spacerów etnograficznych oraz spotkań-rozmów młodzieży z seniorami, traktowanymi jako eksperci od lokalnej historii.

LOKALNE WIOSKI MAGDALENA ROMANOWSKA

[STOWARZYSZENIE PLECIONKA]

Projekt miał na celu zaangażowanie młodzieży w wizualne badanie swojej najbliższej okolicy — małych wsi z Gminy Magnuszew. Uczestnikami inicjatywy byli uczniowie gimnazjów z terenu Gminy Magnuszew. Najpierw przeprowadzone zostały warsztaty fotograficzno-dziennikarskie, mające na celu przygotowanie uczestników do pracy w terenie. Korzystaliśmy z aparatów lomograficznych. Zależało nam, żeby wybrany sposób fotografowania umożliwił bardziej refleksyjne podejście do tematu, dlatego zdecydowaliśmy się na fotografię analogową. Temat projektu, czyli tożsamość najbliższej okolicy, spowodował, że prace wykonane przez młodzież przybrały formę wywiadów autofotograficznych. Podczas wystawy końcowej w świetlicy w Przewozie Tarnowskim młodzież zaprezentowała rezultaty swojej wspólnej pracy mieszkańcom naszej gminy. Projekt został zrealizowany w 2015 i 2016 roku dzięki środkom programu Równać Szanse.

STACJA FOTOGRAFIA MARTA ŚWITAŁA

[STOWARZYSZENIE PRZYJACIÓŁ JEDLNI-LETNISKO I WRZOSOWA]

Projekt realizowany w podradomskiej wsi Jedlnia-Letnisko polegał na wykorzystaniu zebranych wcześniej od mieszkańców gminy starych zdjęć do dalszych działań. Ich celem było budowanie tożsamości lokalnej i rozbudzenie zaciekawienia historią miejsca oraz docenienie własnych historii rodzinnych jako tych, które budują społeczność. Formą stały się budki, w których umieszczono stare fotografie i krótki opis, z prośbą o współpracę przy odtwarzaniu historii pokazanych na fotografiach oraz do dalszego zbierania zdjęć. Ponadto podczas warsztatów dla dzieci namalowano mapę okolicy, zostało także zorganizowane śniadanie społeczne.

KADRY DZIELNICY — POWRÓT DO PRZESZŁOŚCI

ANNA KURA

(MUZEUM MIEJSKIE W TYCHACH)

Projekt powstał w oparciu o efekt współpracy Muzeum Miejskiego w Tychach i Fundacji Kultura Obrazu — wirtualną mapę-archiwum ABC — *Architektura Blżej Ciebie*, zbiór zdjęć ośmiu fotografów z lat 1951–1989, czyli prawie czterdziestu lat tyskiej historii. To uniwersalny scenariusz dostępny na stronie projektu ABC, zachęcający animatorów, edukatorów, nauczycieli czy po prostu mieszkańców do eksploracji swojej okolicy i poznania zasobów lokalnych archiwów — oficjalnych i domowych. Można go wykorzystać niezależnie od miejsca zamieszkania i podjąć próbę stworzenia podwalin fotograficznego archiwum swojej miejscowości. To także cykl spacerów i warsztatów rozpoczęty w tym roku w przestrzeni Tychów, w oparciu o zasoby wirtualnej mapy. Każdy spacer poświęcony jest konkretnemu wycinkowi miasta. Pierwsza część polega na podążaniu śladami dawnych kadrów i próbie odwzorowania ich współcześnie — „re-fotografii”. Następnie, już w muzeum, zdjęcia zgrywane są na dysk komputera i drukowane. Z połączenia tych archiwalnych i nowych fotografii powstaje za każdym razem miniwystawa. Działanie jest okazją do wielowątkowej i międzypokoleniowej dyskusji, wymiany wspomnień i doświadczeń, uważnego śledzenia zmian i pogłębiania wiedzy o lokalnej historii, dla której fotografia ma ogromne znaczenie. To również okazja do pielęgnowania w sobie poczucia wspólnej odpowiedzialności za dokumentowanie historii, ponieważ prywatne czy amatorskie archiwa okazują się niejednokrotnie niezwykle cennymi skarbnicami przeszłości.

DOROTA BORODAJ — autorka reportaży, redaktorka, animatorka kultury. Członkini zarządu Towarzystwa Krajoznawczego Krajobraz. Studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Absolwentka Polskiej Szkoły Reportażu.

**WYKŁAD: FACT-CHECKING I NARZĘDZIA OSINT,
CZYLI JAK NIE DAĆ SIĘ NABRAĆ W SIECI
WOJCIECH CIEŚLA**

WKŁAD TŁUMACZONY NA PJM

Dlaczego w pracy dziennikarza ważny jest fact-checking? Czym jest OSINT (Open Source Intelligence Techniques)? W jaki sposób zdobywać i weryfikować informacje o ludziach z mediów społecznościowych? Jakie są sposoby, żeby ich zidentyfikować? Jak sprawdzić, kiedy i gdzie zostało zrobione zdjęcie? Jak korzystać ze zdjęć satelitarnych? Jak korzystać z Facebooka po tym, gdy wszystkie pożyteczne dziury zostały naprawione? Czy z internetu da się skutecznie korzystać za darmo? Za pomocą jakich narzędzi — nie ruszając się zza biurka — dziennikarze Bellingcata ustalili, że to rosyjskie KGB chciało otruć Skripala?

WOJCIECH CIEŚLA — dziennikarz Investigate Europe i jeden z założycieli Fundacji Reporterów. Wcześniej pracował w „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, dziale śledczym „Dziennika” i w „Newsweeku”. Jedenastokrotnie nominowany do nagrody Grand Press za dziennikarstwo śledcze, dwukrotnie do Nagrody Fikusa i Mediatorów, laureat Grand Press za dziennikarstwo śledcze w 2009 roku, laureat nagrody im. Andrzeja Wojciechowskiego w 2005. W roku 2016 nominowany do prestiżowej European Press Prize za dziennikarstwo śledcze. Prezes Fundacji Reporterów.

STAROŻYTNE GADŻETY, RECYCLING I DIY

PAWEŁ KULA

(STOWARZYSZENIE OSWAJANIE SZTUKI)

Starożytne gadżety, recycling i DIY to prezentacja warsztatów inspirowanych obserwowanymi w naturze reakcjami na światło i prefotograficznymi fenomenami optycznymi. Istotą tych działań nie są powstające w aparacie zdjęcia, lecz bardziej drogi i metody, które do nich prowadzą. Punktem wyjścia są na przykład proste zjawiska naturalne, w jakich manifestuje się światłoczułość. Świejące luminofory, efemeryczne powidoki powstające w ludzkim oku czy roślinne pigmenty blaknące pod wpływem słonecznego światła to nie tylko pretekst do fotograficznych eksperymentów, ale także możliwość poprowadzenia narracji o współzależnościach pomiędzy światem natury a człowiekiem. Kolejną częścią są samodzielnie konstruowane, inspirowane archaicznymi instrumentami optycznymi zabawki pozwalające zobaczyć odwróconą projekcję obrazu, szkicować w czasie rzeczywistym bez umiejętności rysowania czy oglądać krótkie animacje. Tutaj kluczowa jest prostota wykonania, rozwijanie kompetencji manualnych i fakt, że do stworzenia takiego obiektu wykorzystywane są przede wszystkim materiały recyklingowe.

„FOTOGRAFIA POWSTRZYMAŁA ICH PRZY ŻYCIU”

JAKUB NIEWIŃSKI

(SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 IM. KAROLA MARCINKOWSKIEGO W MUROWANEJ GOŚLINIE)

Ucennice i uczniowie Szkoły Podstawowej nr 1 im. Karola Marcinkowskiego w Murowanej Goślinie często na różnych lekcjach spoglądają w oczy swojej prababci, a na starych widokówkach odkrywają topografię Murowanej Gośliny z synagogą oraz kirkutem. Animacja poklatkowa oraz padlet pomagają im w pracy ze zdjęciami. Fotografie żydowskich

sąsiadów i sąsiadek informują o świecie, którego już nie ma. W ramach projektów edukacyjnych uczniowie wyjeżdżają do Łodzi, by w autentycznym miejscu osadzić dwa zdjęcia Romana Kenta. W Brzezince, w największej obozowej łaźni, szukają życia. Dzięki zgromadzonym zdjęciom wkraczają w intymny świat żydowskich rodzin. Spędzają tutaj wiele godzin. Wybierają fotografie. Badają. Zestawiają. Pytają, kim byłby Abram, gdyby przeżył. Budują pozytywne obrazy przeszłości i przyszłości, które nigdy nie nastąpiły. Doświadczają fotografii jako narzędzia przywracania i ocalania pamięci. Mówią o swoistym paradoksie ontologicznym przestrzeni ze zdjęciami uśmiechniętych ludzi zawieszonych pomiędzy komorami gazowymi i krematoriami. Tytuł projektu jest cytatem z wiersza *Fotografia z 11 września* Wisławy Szymborskiej.

AUTENTYZM. HISTORIE RODZINNE

ALEKSANDRA SZTAJERWALD

(GRUPA NIEFORMALNA AUTENTYZM)

Celem projektu było odkrywanie rodzinnych bohaterów, ale również spotkanie młodzieży i dorosłych ze spektrum autyzmu z osobami neurotypowymi oraz wzajemna twórcza wymiana myśli. Podczas części genealogicznej warsztatów, pod okiem genealoga Wojtka Konończuka, uczestnicy tworzyli krok po kroku drzewa genealogiczne swojej rodziny. Szukali informacji i pamiątek, aby odtworzyć życiorysy swoich przodków. Agnieszka Pajęczkowska pokazała uczestnikom, jak przy pomocy fotografii budować narrację o bohaterze i szukać połączeń pomiędzy materiałami archiwalnymi i współczesnymi. Efekt kilkumiesięcznych poszukiwań został zaprezentowany na wystawie przy współpracy z kuratorem Szymonem Żydkiem. Każdy z uczestników przedstawił swojego bohatera w zupełnie inny sposób, podkreślając tym samym wyjątkowość każdego z nich. Wystawa stanowiła pretekst do zastanowienia się nad własnymi korzeniami i relacjami z bliskimi, a także tym, ile tak naprawdę wiemy o członkach naszych rodzin i ile informacji na ich temat jesteśmy w stanie odnaleźć. Realizacja warsztatów była elementem projektu Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „ę” realizowanego w partnerstwie z firmą SANOFI i Dobre Pomysły „ę”, finansowanego ze środków firmy SANOFI.

#NieNaszaBajka

JUSTYNA PRAJS

(STOWARZYSZENIE PODNIEBNI)

Projekt powstał w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego *Lato w teatrze*. Zakładał działania teatralne oparte o poszukiwanie własnej tożsamości, umiejętności wyrażania własnego „ja” i odnalezienia samego siebie we współczesnym świecie. Podczas spotkań online młodzież zastanawiała się nad tym, jakie potwory współczesności destrukcyjnie wpływają na ich życie. Ich zadaniem było wysledzenie tych potworów, nazwanie ich, sfotografowanie i przygotowanie spektaklu teatralnego, który w obliczu pandemii stał się filmem wyświetlonym mieszkańcom Jabłonowa Pomorskiego na budynku Centrum Kultury i Sportu. Sesja zdjęciowa, którą przeprowadziliśmy w połowie projektu, odbyła się w przestrzeniach wybranych przez młodzież. Hasła, znajdujące się na fotografiach, to przesłanie uczestników projektu do ludzkości. Wyraz ich buntu przeciwko zastanej rzeczywistości. Zdjęcia te w postaci afiszów zawisły w przestrzeni naszego miasteczka, aby zwrócić uwagę mieszkańców na zauważone przez młodzież problemy i zmusić ich do refleksji nad tym, jakie potwory zadomowiły się w ich życiu tak bardzo, że już ich nie zauważają.

DR KRZYSZTOF MARCHLAK — adiunkt na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Wydział Sztuki, malarz, fotograf i animator kultury. Studiował na krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (dyplom zrealizowany w pracowni prof. Adama Brinckena). Tytuł doktora sztuki na macierzystej uczelni uzyskał w 2016 roku pod opieką merytoryczną prof. Zbigniewa Bajka. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, fotografią, tworzy instalacje artystyczne.

Podczas rozmowy z artystkami i artystami, autorkami i autorami projektów fotograficznych, zastanowimy się, czy potraktowanie współczesnych, często trudnych tematów społecznych jako przedmiotu artystycznej fascynacji jest próbą naprawiania świata. Czy dyskomfort i niewygodna odbiorcy może być początkiem transformacji światopoglądu? Czy za pośrednictwem fotografii, stanowiącej zapis fragmentów naszej rzeczywistości, możemy „uczyć” wrażliwości? Czy wreszcie tego rodzaju fotografie możemy traktować jak narzędzie edukacyjne, dzięki któremu wyposażymy odbiorców w kody niezbędne do bardziej świadomego uczestnictwa w rzeczywistości?

W rozmowie udział wezmą:

KAROLINA GEMBARA

autorka projektu *Nowi warszawiacy. Nowe warszawianki*

KAROLINA JONDERKO

autorka projektu *Zaginieni*

ZOFIA KRAWIEC

autorka instagramowego projektu feministycznego *Neurotic girl*

RAFAŁ MILACH

autor projektu *Archiwum Protestów Publicznych*

KATARZYNA MICHALSKA — absolwentka filologii polskiej UŚ oraz studiów podyplomowych w Warszawskiej Szkole Filmowej. Doktorantka na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji UŚ. Do 2019 roku nauczycielka języka polskiego oraz Wychowania do twórczości w ramach autorskiego programu Klas Aktywności Twórczej, realizowanych w Gimnazjum nr 1 w Bytomiu w latach 2003–2019. Autorka publikacji i scenariuszy dla nauczycieli oraz licznych wystąpień podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji z zakresu edukacji kulturowej, medialnej i filmowej. Obecnie zajmuje stanowisko inspektora w Wydziale Kultury i Sportu Urzędu Miasta w Bytomiu oraz koordynuje trzyletni projekt POKŁADY KULTURY — Miejski Program Edukacji Kulturalnej dofinansowany ze środków MKiDN.

10-11.15

WEBINAR: POSZUKAJMY RAZEM, CZYLI GDZIE WARTO ZAJRZEĆ, BY STWORZYĆ WARSZTAT O TROPIENIU TEGO, CO PRAWDZIWE I NIEPRAWDZIWE W FOTOGRAFII

PROWADZENIE: **AGATA HOFELMAJER-ROŚ**

WEBINAR TŁUMACZONY NA PJM

Webinar przygotowany z myślą o osobach pracujących z uczniami szkół ponadpodstawowych.

Jest wiele miejsc w internecie, w których można odkryć archiwa fotograficzne. Archiwa są jak otwarte źródła. O ich wielkości może świadczyć fakt, jak ciężko je opracować i uporządkować. Wiadomo, im większe, tym więcej czasu zajmuje naukowcom i badaczomich udostępnienie. Ta wielość możliwości jest też zdradliwa. W archiwach można się zagubić i wtedy czujemy się nieco jak Tezeusz: niby znamy cel naszej podróży, a jednak czujemy się niepewnie. Na spotkaniu zaprezentujemy subiektywny wybór polskich i zagranicznych archiwów fotograficznych, które część swoich zbiorów udostępniają na wolnych licencjach. Dla przypomnienia omówimy też w skrócie rodzaje licencji oraz wskażemy sposoby, jak można pozyskać zdjęcia na zajęcia edukacyjne. Naszą nicią Ariadny w doborze zbiorów będzie zatem ich dostępność oraz temat, czyli kreacja i balansowanie pomiędzy prawdą a fałszem w fotografii. Dodatkowo zaproponowanych zostanie także kilka przykładowych ćwiczeń z wykorzystaniem zbiorów.

AGATA HOFELMAJER-ROŚ — prezeska Fundacji dla Filmu i Fotografii. Współpracowała z Filmoteką Śląską przy opracowywaniu filmowych i fotograficznych zbiorów archiwalnych. Obecnie prowadzi edukację filmową oraz blog o kinie dla młodego widza kinodzieci.info. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt patrzbajtel.kinodzieci.info i Filmowe piegi Pana Kleksa.

12–13.30

LICZBA UCZESTNIKÓW
OGRANICZONA.
UDZIAŁ W WARSZTATACH
POTWIERDZIMY
PO ZAKOŃCZENIU REJESTRACJI.

WARSZTATY: A JAK APARAT, Z JAK ZDJĘCIE, CZYLI O FOTOGRAFII W EDUKACJI NAJMŁODSZYCH

PROWADZENIE: **MARTYNA MAJSTEREK**

MOŻLIWOŚĆ TŁUMACZENIA NA PJM PO UPRZEDNIM ZGŁOSZENIU

Warsztaty przygotowane z myślą o osobach pracujących z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Fotografia to dziedzina sztuki, ale także medium, którym każdy z nas otoczony jest na co dzień. Warto zatem oswajać dzieci z aparatem i zdjęciami już od najmłodszych lat. Podczas warsztatów skupimy się na dwóch aspektach wykorzystania fotografii w pracy z najmłodszymi. Przyjrzymy się kreatywnym sposobom na posługiwanie się aparatem w przedszkolu i szkole, a także, korzystając z dobrodziejstw postępującej cyfryzacji kultury, zobaczymy jak używać fotografii archiwalnej w edukacji dzieci.

MARTYNA MAJSTEREK — absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Miejska przewodniczka po Krakowie, edukatorka muzealna z wieloletnim stażem. Współpracuje z krakowskimi Muzeum Narodowym i Muzeum Fotografii. W młodości spędziła dużo czasu za aparatem, teraz z równie dużym zaangażowaniem opowiada o sztuce.

12–13.30

LICZBA UCZESTNIKÓW
OGRANICZONA.
UDZIAŁ W WARSZTATACH
POTWIERDZIMY
PO ZAKOŃCZENIU REJESTRACJI.

WARSZTATY: PROSZĘ WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ – ĆWICZENIA Z OPISYWANIA FOTOGRAFII

PROWADZENIE: **AGNIESZKA PAJĄCZKOWSKA**

MOŻLIWOŚĆ TŁUMACZENIA NA PJM PO UPRZEDNIM ZGŁOSZENIU

Warsztaty przygotowane z myślą o osobach pracujących z uczniami szkół ponadpodstawowych.

Manipulowanie fotografią może być rozumiane jako kształtowanie jej interpretacji przez kontekst (np. sposób jej prezentacji) i tekst, np. podpis, który jej towarzyszy. Czasami wystarczy subtelne działanie, aby skierować wzrok widza/widzki na to, co uważamy za ważne. Takie działanie nie musi być rozpatrywane wyłącznie jako zagrożenie, ale również jako szansa. Podczas warsztatu wzajemnie stworzymy dla siebie sytuacje, w których doświadczymy manipulowania kontekstem i tekstem towarzyszącym fotografiom. Naszym celem nie będzie wprowadzanie w błąd, ale próba dostrzeżenia w pozornie banalnych zdjęciach tego, co nieoczywiste lub niewidoczne na pierwszy rzut oka. Będziemy pracować w oparciu o fotografie prywatne, pochodzące z archiwów domowych, instytucjonalnych i społecznych.

AGNIESZKA PAJĄCZKOWSKA — kulturoznawczyni, twórczyni projektów interdyscyplinarnych, badaczka historii praktyki fotograficznych, animatorka kultury, kuratorka. Pomysłodawczyni Szkoły patrzenia (www.szkolapatrzenia.pl). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie „Sztuki wizualne”. Autorka książek *A co wyście myślały? Spotkania z kobietami z mazowieckich wsi* (2019, wspólnie z Aleksandrą Zbroją) oraz *Wędrowny Zakład Fotograficzny* (2019). / agapajaczkowska.pl

12–13.30

LICZBA UCZESTNIKÓW
OGRANICZONA.
UDZIAŁ W WARSZTATACH
POTWIERDZIMY
PO ZAKOŃCZENIU REJESTRACJI.

WARSZTATY: RELACJE FOTOGRAFII, CZYLI O TYM JAK DZIAŁAJĄ NA SIEBIE ZDJĘCIA

PROWADZENIE: **MICHAŁ ŁUCZAK**

MOŻLIWOŚĆ TŁUMACZENIA NA PJM PO UPRZEDNIM ZGŁOSZENIU

Warsztaty przygotowane z myślą o osobach pracujących z uczniami szkół ponadpodstawowych.

Zdjęcie nie mówi, nie opisuje rzeczywistości, jedynie w jakimś wycinku (kadrze) ją pokazuje. To, co zobaczymy, zależy od naszego doświadczenia, kontekstu i sąsiedztwa innych obrazów. Warto uzmysłwić sobie jak wiele znaczeń sami wkładamy w zdjęcie i jak bardzo jego odbiór jest subiektywny. Fotografia, często kojarzona z ostatecznym dowodem, jest jedynie sugestią. Przyjrzymy się kilku prostym mechanizmom, które wpływają na to, jak obraz lub ich zbiór nabiera znaczeń. Następnie zobaczymy, jak artyści i artystki świadomie używają tych mechanizmów w swoich praktykach artystycznych..

MICHAŁ ŁUCZAK — fotograf, kurator. Pracuje głównie z fotografią i wideo. Absolwent Instytutu Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w czeskiej Opawie oraz iberystyki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 2010 roku jest częścią kolektywu Sputnik Photos. Współprowadzi roczny warsztat fotografii dokumentalnej Program Mentorski Sputnik Photos oraz wykłada na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. W ostatnich latach skupia się na skomplikowanej i interesownej relacji człowieka ze środowiskiem naturalnym i swym najbliższym otoczeniem. Jego najnowsze prace koncentrują się na lokalnych problemach, które mogą być również postrzegane uniwersalnie: konsekwencje przemysłu węglowego czy gospodarcze traktowanie lasów. Jest autorem książek fotograficznych: *Brutal* (2012), *Koło miejsca/Elementarz* (wraz z Krzysztofem Siwczakiem, 2016), *11.41* (wraz z Filipem Springerem, 2016).

14–15.15

LICZBA UCZESTNIKÓW
OGRANICZONA.
UDZIAŁ W WARSZTATACH
POTWIERDZIMY
PO ZAKOŃCZENIU REJESTRACJI.

WEBINAR: #SPRAWDZAM

PROWADZENIE: **MONIKA SZEWCZYK-WITTEK**

WEBINAR TŁUMACZONY NA PJM

Webinar przygotowany z myślą o osobach pracujących z uczniami klas 6–8 szkoły podstawowej.

W odpowiedzi na rosnącą ilość publikacji internetowych i brak kontaktu z realnym nadawcą komunikatów, warsztaty mają być alternatywą dla bezkrytycznego odbierania prezentowanych treści wizualnych. #sprawdzam to nauka obserwacji i patrzenia na fotografię. To zachęta do aktywnego monitorowania publikowanych zdjęć w związku z dużą łatwością manipulacji. To wreszcie podjęcie i prezentowanie społecznie ważnych tematów i zachowań, a także refleksja nad współczesnym odbiorcą mediów internetowych. Webinar będzie realizowany w przestrzeni internetowej, z wykorzystaniem cyfrowych narzędzi. Podczas spotkania zostanie omówiony i zrealizowany scenariusz lekcji #sprawdzam, który jest skierowany w szczególności do nauczycieli języka polskiego, historii, etyki, a także wychowawców klas 6–8. Scenariusz powstał w ramach stypendium *Rozszerzona rzeczywistość* Instytutu Pileckiego...

MONIKA SZEWCZYK-WITTEK — fotoedytorka, kuratorka i autorka tekstów o fotografii. Inicjatorka przedsięwzięć promujących fotografię, jurorka w konkursach, recenzentka na przeglądach portfolio. Kierowała projektem Cyfrowy TR — procesem archiwizacji i digitalizacji zbiorów TR Warszawa. Prowadzi zajęcia z fotoedycji i etyki fotografii na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

WEBINAR: INSTRUKCJA MANIPULOWANIA OBRAZEMPROWADZENIE: **JOANNA KINOWSKA**

WEBINAR TŁUMACZONY NA PJM

Webinar przygotowany z myślą o osobach pracujących z uczniami klas 4-6 szkoły podstawowej.

Wszyscy robimy zdjęcia. Lubimy, kiedy podobają się one innym. Zastanawiamy się, co zrobić, aby zdjęcia i konta na portalach społecznościowych dostawały miliony lajków. Podczas webinarium spróbujemy wyjaśnić, czym jest manipulacja, jak ją rozpoznać i sprawdzić. Ustalimy, kiedy jest ona niedopuszczalna, a kiedy możliwa. Przeanalizujemy zarówno przykłady bieżące (na przykład Instagram znanej osoby), jak i kilka historycznych zdjęć. Porozmawiamy też o granicach, które warto sobie postawić, oraz ułożymy własną „antyinstrukcję manipulowania obrazem”.

JOANNA KINOWSKA — historyczka sztuki specjalizująca się w fotografii. Jako kuratorka zrealizowała ponad 100 wystaw monograficznych i zbiorowych. Pracuje w Służewskim Domu Kultury jako Kierownik ds. edukacji kulturalnej. Fotoedytorka książek fotograficznych. Bywa jurorką konkursów fotograficznych, recenzentką podczas przeglądów portfolio. Autorka tekstów, współpracuje z „Przekrój”, „Digital Camera Polska” i „Fotopolis.pl”. Założycielka bloga „Miejsce fotografii”.

ORGANIZATOR



WSPÓLORGANIZATORZY



PARTNERZY



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego