

10.40–11.00

SZTUKA 24/24

Cykl warsztatów wyjazdowych, które Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki (Kraków) prowadzi w partnerskich instytucjach oświatowych i kulturalnych, dostosowując program, harmonogram, a także zakres tematyczny do potrzeb uczestników. W trakcie pierwszej odsłony cyklu odwiedziliśmy Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Janusza Korczaka w Złotoryi, gdzie przeprowadziliśmy serię warsztatów opartych w dużej mierze na materiałach edukacyjnych, które gromadzimy na portalu sztuka24h.edu.pl. Nasze działania oparte były na obserwacji, wymianie doświadczeń i wypracowaniu wspólnej podstawy merytorycznej (jako metody działania edukacyjnego). Efektem warsztatów stał się mural, który wraz z uczestnikami zrealizowaliśmy na terenie Ośrodka.

MARIUSZ LIBEL, JUSTYNA KOŚCIUK

Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie i Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Janusza Korczaka w Złotoryi

11.00–11.30 KAWA

11.30–11.50

FOKUS NA EDUKACJĘ

Ze względu na trudne warunki lokalowe Muzeum Ziemi Lubuskiej oraz Galerii BWA w Zielonej Górze, kolekcje sztuki współczesnej nie mogą być na stałe eksponowane, a przez to nie funkcjonują w świadomości mieszkańców. Naszą intencją jest przywrócenie ich publiczności poprzez działania edukacyjne z młodzieżą. Chcemy ukazać je w nowym kontekście i na nowo zinterpretować za pomocą warsztatów prowadzonych przez dziesięciu zaproszonych do projektu artystów wizualnych związanych z Zieloną Górą. Każdy z nich za pomocą własnych narzędzi pracy twórczej odniesie się do wybranej pracy lub autora dzieła ze zbiorów Muzeum Ziemi Lubuskiej oraz Lubuskiej Zachęty Sztuki Współczesnej.

MARTA GENDERA

Fundacja Salony Zielona Góra

11.50–12.10

UCHO W WODZIE CZYLI CZYSZCZENIE USZU

Cykl warsztatów dźwiękowych w ramach projektu Ucho w Wodzie prowadzonych przez specjalistów w tej dziedzinie, dotyczył tematyki związanej z nagrywaniem i uwrażliwieniem na dźwięki otoczenia oraz ukazywał możliwości ich wykorzystania w muzyce współczesnej (fieldrecording, ekologia akustyczna). Do udziału w projekcie zaproszono wielu interesujących artystów. Warsztaty są nastawione na badanie relacji: dźwięk - przestrzeń. Część warsztatów miała charakter instalacji w przestrzeni, łączących ze sobą sztukę i dźwięk z wykorzystaniem naturalnych surowców. Naszą inspiracją są działania z zakresu landartu, czyli sztuki ziemi

KRZYSZTOF TOPOLSKI/ARSZYN

artysta dźwiękowy, kurator, edukator, Gdańsk/Toruń

12.10–12.30

PROJEKT ETNOPATCHWORKSHOP

cele projektu:

Zapoznanie dzieci z elementami kultury ludowej;
Zwrócenie uwagi uczestników na elementy regionalnej kultury ludowej;
Kształtowanie u dzieci postawy otwartej na różnorakie formy muzyczne;
Uświadczenie dzieciom zalet zabaw i tańców ludowych;
Zainteresowanie dzieci zajęciami plastycznymi/ manualnymi;
Ukazanie możliwości robienia rzeczy z wykorzystaniem produktów użytku codziennego;

Wskazanie na potrzeby kultywowania tradycji narodowych.

KALINA PATEK, MICHAŁ KISZOWARA

Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze

12.30–13.00

MAŁY DETEKTYW ARCHITEKTURY – INNOWACJA PEDAGOGICZNA

Celem głównym zajęć jest zwrócenie uwagi dzieci, w najstarszej grupie przedszkolnej, na detale architektoniczne wychodząc od najbliższego dzieciom otoczenia – przedszkola, jego okolicy.

EMILIA KULIGOWSKA

Uniwersytet Zielonogórski,

Miejskie Przedszkole nr 3 im. Misia Uszatka w Zielonej Górze

13.30–15.00 OBIAD

15.15–17.00 DYSKUSJA

ORGANIZATORZY CYKLU SZTUKA EDUKACJI:



ORGANIZATORZY KONFERENCJI 2015:



PATRONAT MEDIALNY:



KONFERENCJA – GALERIA BWA, AL. NIEPODLEGŁOŚCI 19
OBIADY – URZĄD MARSZAŁKOWSKI, UL. PODGÓRNA 7
KOLACJA – RESTAURACJA JAZZGOT, AL. NIEPODLEGŁOŚCI 25

SZTUKA

W SZKOLE

KONIECZNOŚCI

MOŻLIWOŚCI

POTRZEBY

Z CYKLU SZTUKA EDUKACJI

**KONFERENCJA
DLA NAUCZYCIELI,
ANIMATORÓW
I EDUKATORÓW
19-20.11.2015
ZIELONA GÓRA**

BWA ZIELONA GÓRA, AL. NIEPODLEGŁOŚCI 19
www.bwazg.pl
www.sztukaedukacji.zacheta.art.pl

19 LISTOPADA (CZWARTEK) 2015

10.00–11.00 REJESTRACJA

11.00–11.05

WPROWADZENIE

WOJCIECH KOZŁOWSKI, BWA Zielona Góra

11.05–11.50

PREZENTACJA PROGRAMU *BARDZO MŁODA KULTURA*

Celem wieloletniego programu realizowanego w ramach Paktu dla Kultury przez Narodowe Centrum Kultury jest budowanie systemowych rozwiązań wzmacniających stymulowanie kreatywności i edukacji kulturowej przez 16 podmiotów wyłonionych w drodze konkursu – po jednym z każdego województwa.

PROF. MAREK KRAJEWSKI

Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu

11.50–12.10

MIESZKAM W BIAŁYMSTOKU

Prezentacja wieloletniej pracy edukacyjnej miejskiej galerii sztuki na rzecz integracji uchodźców politycznych mieszkających w Białymstoku.

MAGDALENA GODLEWSKA-SIWEWSKA

Galeria Arsenał w Białymstoku

12.10–12.30

OTWARTA/ZAMKNIĘTA – PRZESTRZEŃ SZKOŁY I ŚRODOWISKA LOKALNEGO JAKO MIEJSCA DO SWOBODNEJ TWÓRCZOŚCI DZIECI I MŁODZIEŻY W UJĘCIU WARSZTATÓW KREACYJNYCH

Warsztaty twórcze, które stopniowo wyposażały uczestników w podstawowe pojęcia – intuicyjne dla „zawodowców”, często obce dla pozostałych – oraz umożliwiały ich praktyczne zastosowanie w kolejnych zadaniach. Cykl sfinalizował projekt powierzchni przystanku, przeniesiony za pomocą szablonów na rzeczywisty obiekt w przestrzeni publicznej.

KAROLINA JANIKOWSKA, JOANNA GROCHULSKA,

ZUZANNA BARTCZAK, MATEUSZ PIETROWSKI

Młody Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

12.30–12.50

EDUKACJA MIĘDZYKULTUROWA POPRZEZ SZTUKĘ

Od dwóch lat rozwijamy projekt Kamishibai- Teatr Ilustracji. Jest on przeznaczony zarówno dla dzieci jak i osób dorosłych, które na co dzień zajmują się pracą z dziećmi. Jeden z jego aspektów poświęcony jest międzykulturowości. W dzisiejszych czasach niezwykle ważną kwestią jest edukacja dzieci i młodzieży w tej dziedzinie. Uważamy, że najlepszym rozwiązaniem jest edukacja przez sztukę, gdyż stwarza ona bezpieczną i przyjazną przestrzeń do prezentowania nawet tak trudnych tematów.

ULA ZIOBER, PIOTR JURGIELEWICZ

Stowarzyszenie Zielona Grupa, Poznań

12.50–13.20 KAWA

13.20–13.40

MUZYCZNE OBRAZY

Muzyczne obrazy to projekt edukacyjny dla uczniów gimnazjum, który łączy dwa elementy: edukację muzyczną i wprowadzenie do świata współczesnej sztuki wizualnej. Na podstawie dzieł sztuki wybranych z kolekcji Zachęty oraz zagadnień muzycznych, a także „bazy” współczesnych technik instrumentalnych, realizowany jest program nauki o sztuce. Każde spotkanie w Zachęcie to lekcja wyprowadzona poza mury szkoły. Efektem projektu będzie katalog utworów skomponowanych przez uczniów do wybranych prac z kolekcji Zachęty. Scenariusze lekcji oraz pliki muzyczne zostaną udostępnione na otwartych licencjach na stronie www.otwartazacheta.art.pl

DAGNA SADKOWSKA , ANNA ZDZIEBORSKA

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki / Gimnazjum im. Przymierza Rodzin nr 2 w Warszawie

13.40–14.00

TEATROTEKA SZKOLNA

Ogólnodostępna i nowoczesna platforma internetowa skierowana do nauczycieli i animatorów kultury w Polsce. Serwis internetowy platformy edukacyjnej zawiera materiały dydaktyczne dla nauczycieli szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych i pedagogów przed-szkolnych, pogrupowane wg poziomów nauczania, wykorzystywanych metod i podejmowanych tematów. Materiały te stanowią uzupełnienie podstawy programowej szkół o zagadnienia związane z teorią i praktyką teatralną, a także mogą być źródłem inspiracji do przedstawiania zagadnień z podstawy przy wykorzystaniu innego medium – medium teatru.

AGNIESZKA SZYMAŃSKA

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa

14.00–14.20

KORESPONDENCJA SZTUK JAKO WCIAŻ ODKRYWANE MEDIUM EDUKACYJNE – NA PODSTAWIE WARSZTATÓW MALARSKA PODRÓŻ Z JĘZYKIEM DLA SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH

Motywe przewodnim warsztatów były sylwetki i twórczość najwybitniejszych malarzy. Klamrą organizacyjną i tematyczną zajęć były fragmenty dokumentalnego cyklu BBC pt. „Potęga sztuki”. Warstwę treściową warsztatów wypełniły różnorodne pod względem gatunkowym i rodzajowym teksty literackie, przykładowe dzieła malarskie, wizualne, muzyczne.

JANUSZ HELLER

Fundacja Art Transfer, Warszawa

14.30–16.15 OBIAD

16.30–16.50

SZTUKA ŁĄCZY. O PROJEKCIE *KULTHURRA!*

Ogólnopolski projekt edukacji kulturalnej, w którym uczniowie pod opieką nauczyciela i przy wsparciu zaproszonych do szkoły artystów, przygotowują projekty artystyczne o lokalnej tematyce. Nauczyciele biorą udział w trzydniowych warsztatach w Warszawie, które mają na celu zainspirować ich do twórczej pracy, zachęcić do działania we własnym środowisku lokalnym z wykorzystaniem poznanych technik i metod pracy. Współpracujemy z grupą twórców, którzy wyruszają na krótkie (ok. 3 dniowe) rezydencje do szkół, by wesprzeć uczniów w pracy nad projektem.

KATARZYNA GRUBEK

Fundacja Centrum Edukacji Obywatelskiej, Warszawa

16.50–17.10

SZTUKA POZA GODZINAMI

Sztuka współczesna i nowoczesna w pracy szkolnej może być obecna na wielu poziomach edukacyjnych i wychowawczych. Wpisanie działania ze sztuką w kalendarz wydarzeń szkolnych pozwala na cykliczne obcowanie z twórczością własną i cudzą, pomimo nielicznych zajęć artystycznych w siatce godzin.

LENA CEGŁOWSKA-LEWIŃSKA, ANNA GRZYWACZ

Społeczne Gimnazjum nr 16 STO, Warszawa

17.10–17.30

WZÓR IDZIE Z GÓRY, WZÓR IDZIE Z DOŁU.

Projekt Ściana pisania to międzypokoleniowe działanie, akcja społeczno-artystyczna, wykorzystująca klasyczną streetartową technikę szablonu. W 3 miastach od czerwca do października 15 powstały 4 ściany pisania, na których uczestnicy umieszczali swobodną kontynuację zdania: Sztuka to...

AGNIESZKA GRACZEW-CZARKOWSKA

Uniwersytet Zielonogórski

17.30–17.50

SZTUKA NA KÓŁKACH CZYLI WARSZTATY W LOKALNYM ZABYTKU

Objazdowy projekt edukacyjny, polegający na organizowaniu w przestrzeni zabytków położonych w różnych miejscowościach – głównie wsiach, interaktywnych warsztatów dotyczących sztuk plastycznych, architektury, ochrony i promowania dziedzictwa kulturowego. Zajęcia przeznaczone są dla młodzieży szkolnej, mieszkańców, a także nauczycieli i animatorów kultury, którzy mogą się dowiedzieć w jaki sposób wykorzystywać lokalne zabytki w prowadzonych przez siebie zajęciach.

BARBARA ŁEPKOWSKA, KATARZYNA ZARZYCKA

Stowarzyszenie Historyków Sztuki O/Kraków

17.50–18.10

INSPIRATOR. SPOTKANIE ARTYSTY Z MŁODZIEŻĄ LICEUM PLASTYCZNEGO W SUPRAŚLU

Projekt INSPIRATOR ma na celu stworzenie możliwości przybliżenia uczniom liceum plastycznego postaci artystów. Ma umożliwić spotkanie osoby kształcącej się artystycznie z postacią znaną jedynie z prac na wystawie i wymianę energii.

MARTA MARIAŃSKA

Liceum Plastyczne w Supraślu

18.10–18.30

WSPÓŁPRACA NIEZALEŻNEGO EDUKATORA ZE SZKOŁAMI I INSTYTUCJAMI KULTURY.

W ramach realizacji projektu stypendialnego MKiDN p.n. “Połączenie Sztuką”, kierowanego do utalentowanej młodzieży, organizują wydarzenia artystyczno-edukacyjne w najważniejszych instytucjach kultury w Warszawie. Szczególne miejsce w moich działaniach zajmuje środowisko sportowe, dlatego chciałabym opowiedzieć o specyfice pracy ze szkołami sportowymi.

MAŁGORZATA MINCHBERG

niezależny edukujący artysta, Warszawa

18.30–19.00 Dyskusja i wolne wnioski

20.00 KOLACJA

20 LISTOPADA (PIĄTEK) 2015

9.00–9.20

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W MIEJSKIM OŚRODKU SZTUKI W GORZOWIE WIELKOPOLSKIM

Prezentacja działań opartych na współpracy instytucji kultury ze szkołami, bazujących na wystawach w galerii sztuki, wprowadzających dzieci do wiedzy o współczesnych sztukach wizualnych.

AGNIESZKA KOWALSKA-KUCHARCZYK

Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim

9.20–9.40

EDUKACJA W SZKOLE WCZORAJ I DZIŚ.

Prezentacja doświadczeń praktyka - artysty i edukatora, łączącego w swoich działaniach różnorodne formy działań pracy w instytucji, szkole, galerii, NGO.

MIKOŁAJ ROBERT JURKOWSKI

Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku

9.40–10.00

WARSZTATY TWÓRCZE I TWÓRCZA ICH INTERPRETACJA.

Opowieść o doświadczeniach w pracy z osobami niedowidzącymi i niewidomymi, roli audiodeskrypcji i wieloletniej pracy wykładowcy w zakresie metodyki edukacji artystycznej.

PATRYCJA WILCZEK-STERNA

Uniwersytet Zielonogórski

10.00–10.20

ALFABET

Projekt powstał z myślą o potrzebach uczniów przygotowujących się do nowej matury ustnej z języka polskiego. Jego celem było stworzenie narzędzi wzbogacających metody edukacji polonistycznej o techniki artystyczne oraz zachęcających młodzież do uczestnictwa w sztuce rozumianej jako medium, za pomocą którego możliwe jest komunikowanie się ze światem, lepsze rozumienie doświadczanych trudności i związanych z nimi emocji. Efekt – zestaw dziesięciu propozycji dydaktycznych oraz pięciu filmów instruktażowych dla nauczycieli – wypracowany został czasie spotkań z młodzieżą z piętnastu klas małopolskich szkół ponadgimnazjalnych.

URSZULA SOBCZYK

Muzeum Etnograficzne w Krakowie

10.20–10.40

WYKORZYSTANIE EDUKACJI MUZEALNEJ W UCZENIU KOMPETENCJI MIĘDZYKULTUROWYCH.

W ramach współpracy z Międzynarodowym Centrum Kultury uczniowie klas kompetencji oraz studenci zapoznają się z misją i strategią działania instytucji pod kątem ochrony dziedzictwa wielokulturowego w Europie Środkowej. Uczestnicy poznają publikacje wydawnictwa MCK dotyczące problemu wielokulturowości, a także mają okazję zapoznać się z projektami MCK. Uczestniczą w lekcjach muzealnych oraz seminariach. Uczniowie klasy kompetencji międzykulturowych mogą korzystać z gościnności Muzeum Historycznego Miasta Krakowa.

KINGA GAJDA

Uniwersytet Jagielloński, Instytut Europeistyki, Kraków