

SZTUKA

EDUKACJI

ALFABET

SZTUKI

**SPOTKANIE WARSZTATOWE
BYDGOSZCZ
22-24.04.2022**

**GALERIA MIEJSKA BWA W BYDGOSZCZY
UL. GDAŃSKA 20
85-006 BYDGOSZCZ**

Po dwóch edycjach konferencji *Sztuka edukacji* realizowanych w przestrzeni wirtualnej, wszyscy odczuwamy ogromną potrzebę rzeczywistego spotkania i czasu na spokojne rozmowy, wymianę doświadczeń i myśli. Dlatego w tym roku zmieniamy formułę konferencji na spotkania w mniejszych grupach nauczycielek i nauczycieli, animatorek i edukatorów. Tytułem wydarzenia nawiązujemy do sprawdzonego formatu szkoleń dla nauczycieli *Alfabet sztuki, czyli jak czytać sztukę współczesną*, realizowanych przez kilka lat przez Zachętę i Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Tym razem zobaczymy się jednak nie tylko w Warszawie.

W dniach 22–24 kwietnia 2022 r. Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy odbędzie się spotkanie warsztatowe, którego hasłami przewodnimi będą uważność, empatia, doświadczenie. Chcemy pokazać, że kontakt ze sztuką współczesną może być okazją do odkrywania siebie i osvajania emocji, ale może również stać się impulsem do bardzo realnych i konkretnych działań pomocowych. Podczas zajęć warsztatowych udowodnimy, że używając prostych środków i wykorzystując nieskomplikowane materiały, mamy szansę dotrzeć całkiem głęboko.

Wydarzenie rozpoczniemy w piątek 22 kwietnia od spotkania z artystami Mikołajem Szpaczyńskim i Krzysztofem Maniakim oraz wspólnego oglądania ich wystawy *Bajka*, która jest próbą przeniesienia doświadczenia jaskini do przestrzeni galerii sztuki. Kuratorzy wystawy — Agnieszka Gorzaniak i Karolina Pikosz — zaproszą artystów do rozmowy, podczas której podjęte zostaną takie wątki jak wyjście na zewnątrz, chodzenie jako strategia artystyczna, doświadczenie wielozmysłowe, nieinwazyjne doświadczenie natury. Na koniec Mikołaj Szpaczyński zaprezentuje performans *20 metrów*. Będzie on bazował na pamięci ciała i doświadczeniu przejścia jaskini.

W sobotę 23 kwietnia sprawdzimy w sposób empiryczny tematy podjęte w czasie spotkania z artystami. Większość dnia spędzimy w plenerze. Udamy się do bydgoskiego Schroniska dla Zwierząt, gdzie odbędziemy uważny i zaangażowany spacer z psami. Podczas późniejszych warsztatów każdy uczestnik wykona portret poznanego psa. Wspólnie przedyskutujemy, jak wykorzystać prace plastyczne do realnej pomocy zwierzętom. W drugiej części dnia choreografka Alicja Czczytel poprowadzi działania relaksacyjne, pozwalające skupić się na odczuciach płynących z naszych

ciał i towarzyszących im przepływom emocji. Celem ćwiczeń ruchowych i oddechowych oraz wizualizacji jest ukojenie układu nerwowego, pogłębienie odczuwania, odnalezienie spokojnego oddechu i uziemienia. Będziemy się poruszać i leżeć, dlatego warto założyć wygodne ubranie. Na koniec stworzymy minimalistyczne instalacje z przedmiotów znalezionych.

Nasze trzydniowe spotkanie zakończymy wycieczką do podbydgoskiej wsi Kozielec, w której od 12 lat mieszka Elżbieta Jabłońska. Nieopodal jej domu powstał niewielki domek przeznaczony dla twórczyń i twórców. Od 2019 roku, w ramach realizowanego we współpracy z galeriami i instytucjami kultury programu rezydencyjnego *Znikając nad Wisłą*, mogą oni podjąć próbę zniknięcia, rozplynięcia się w nadwiślańskim krajobrazie, pracując nad swoimi projektami i prowadząc działania terenowe „w” i „wobec” miejsca. Podczas spotkania artystka opowie o swojej twórczości, projektach opartych na działaniach wspólnotowych i działaniach Fundacji W788 (<http://www.w788.pl/>), zabierze nas na wspólny spacer i wprowadzi w *Ćwiczenia z zaniechania*.

Sztuka edukacji to spotkania praktyków i praktyczek zajmujących się edukacją kulturalną dzieci i młodzieży — zarówno formalną, jak i nieformalną. Biorą w nich udział nauczyciele, pedagodzy, edukatorzy, animatorzy i artyści. Stwarzamy przestrzeń do rozmów, dyskusji i wymiany doświadczeń. Wspólnie szukamy miejsca dla kultury i sztuki w szkole oraz zastanawiamy się, jak możemy się uzupełniać. Poprzez prezentację dobrych praktyk wskazujemy wartości wynikające ze współpracy między środowiskami przy realizacji projektów. Inspirujemy i budujemy sieci kontaktów. Dajemy szansę nawiązania relacji, które mogą stać się początkiem wspólnych projektów, oraz do propagowania idei, że kultura jest niezbędnym narzędziem, by funkcjonować w społeczeństwie.

22 KWIETNIA (PIĄTEK)

GODZ. 16–17 **PO CO NAM SZTUKA WSPÓŁCZESNA?**
— POWITANIE UCZESTNIKÓW I WPROWADZENIE
PROWADZENIE: ANNA ZDZIEBORSKA

GODZ. 17–18.30 **SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM MANIAKIEM I MIKOŁAJEM SZPACZYŃSKIM
POŁĄCZONE Z OPROWADZANIEM PO WYSTAWIE *BAJKA***
PROWADZENIE: AGNIESZKA GORZANIAK I KAROLINA PIKOSZ

GODZ. 19–19.30 **PERFORMANS MIKOŁAJA SZPACZYŃSKIEGO *20 METRÓW***

GODZ. 20 **WSPÓLNA KOLACJA**

23 KWIETNIA (SOBOTA)

GODZ. 10 **WYJAZD AUTOKAREM SPOD GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY**

GODZ. 10.30–15 **ZAJĘCIA W SCHRONISKU DLA ZWIERZĄT W BYDGOSZCZY:
SPACER Z PSAMI I WARSZTATY PORTRETOWE**
PROWADZENIE: AGNIESZKA GORZANIAK I KAROLINA PIKOSZ

GODZ. 15–15.30 **PODRÓŻ POWROTNA**

GODZ. 15.30 **OBIAD**

GODZ.
16.30–17.30 **SESJA RELAKSACYJNA W PLENERZE**
PROWADZENIE: ALICJA CZYCZEL

GODZ. 17:30–18.30 **WARSZTATY *ZNALEZIONE INSTALACJE***
PROWADZENIE: AGNIESZKA GORZANIAK I KAROLINA PIKOSZ

24 KWIETNIA (NIEDZIELA)

GODZ. 9 WYJAZD AUTOKAREM SPOD GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY

GODZ. 10–15 *ZNIKAJĄC NAD WISŁĄ* — SPACER, WARSZTATY I SPOTKANIE
Z ELŻBIETĄ JABŁOŃSKĄ W KOZIELCU

GODZ. 15–16 POWRÓT DO GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY

ALICJA CZYCZEL — choreografka, tancerka, performerka i kulturoznawczyni. Jej praktyka choreograficzna opiera się na badaniu wyobraźni i wytwarzaniu zmysłowych fikcji w relacji z ciałem, środowiskiem i pejzażami dźwiękowymi. Prowadzi badania artystyczne *site-specific* oraz spaceru performatywnie.

AGNIESZKA GORZANIAK — kuratorka i edukatorka w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, od kilku lat współtworzy cykl warsztatów dla dzieci *Dziecko na warsztat*.

ELŻBIETA JABŁOŃSKA — artystka wizualna, tworzy głównie instalacje, fotografie, performansy oraz działania czasowo-przestrzenne. Traktuje dzieło sztuki jako obiekt relacyjny, którego sens i znaczenie może podlegać zmianom i negocjacji. Aktualnie koncentruje się na gestach artystycznych, które zachęcają do działania, do budowania chwilowej wspólnoty, tworzenia pola wzajemnej komunikacji i porozumienia rezygnując tym samym z produkcji materii, a czasem również z własnego autorstwa. Jej twórczość wpisywana jest często w obręb sztuki feministycznej czy postfeministycznej. www.eljablonska.com

KRZYSZTOF MANIAK — artysta wizualny, zajmuje się filmem, fotografią i performansem. Jego sztuka opiera się na działaniach w krajobrazie a prace to najczęściej dyskretne, proste gesty i interakcje z przyrodą, takie jak gładzenie mchu, kory, śniegu, wchodzenie na drzewa, poszukiwanie odległości pomiędzy dwoma drzewami odpowiadającej długości jego ciała. Artysta tworzy podczas wędrówek po lasach, łąkach i wzgórzach w Tuchowie, gdzie mieszka. Absolwent Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, od czasu obrony doktoratu w 2018 roku związany z Katedrą Zjawisk Sztuki Intermediów na tej uczelni.

KAROLINA PIKOSZ — kuratorka i edukatorka Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, autorka tekstów. Bada zagadnienia związane z praktyką filozofii wegańskiej w obszarze sztuki i działalności edukatorskiej.

MIKOŁAJ SZPACZYŃSKI — malarz, autor filmów i obiektów. W swojej twórczości draży tematy wędrówki i wychodzenia poza utarte ścieżki oraz poszukuje perspektywy pozaludzkiej. Absolwent malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (2017), obecnie doktorant na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

ANNA ZDZIEBORSKA — historyczka sztuki, edukatorka w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki. Koordynatorka i autorka wielu programów i projektów edukacyjnych, m.in. programów towarzyszących wystawom, warsztatów dla młodzieży i dorosłych, programu *Zachęta dla nauczycieli* obejmującego szkolenia, spotkania i konferencje dla nauczycieli, projektów kierowanych do osób w spektrum autyzmu oraz z niepełnosprawnościami sensorycznymi. Autorka koncepcji i koordynatorka corocznych konferencji z cyklu *Sztuka edukacji*.

KONCEPCJA I KOORDYNACJA:

Anna Zdzieborska (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki)

Agnieszka Gorzaniak i Karolina Pikosz (Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy)

KONTAKT Z UCZESTNIKAMI:

Ewa Szubarga

ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATOR



**GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY**

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

SZTUKA

EDUKACJI

ALFABET

SZTUKI

**SPOTKANIE WARSZTATOWE
WARSZAWA
4-5.11.2022**

Po dwóch edycjach konferencji *Sztuka edukacji* realizowanych w przestrzeni wirtualnej, wszyscy odczuwamy ogromną potrzebę rzeczywistego spotkania i czasu na spokojne rozmowy, wymianę doświadczeń i myśli. Dlatego w tym roku zmieniliśmy formułę konferencji na spotkania w mniejszych grupach nauczycielek i nauczycieli, animatorek i edukatorów. Tytułem wydarzenia nawiązujemy do sprawdzonego formatu szkoleń dla nauczycieli *Alfabet sztuki, czyli jak czytać sztukę współczesną*, realizowanych przez kilka lat przez Zachętę i Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych.

Pierwsze spotkanie odbyło się w dniach 22–24 kwietnia 2022 roku w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. Jego hasłami przewodnimi były uważność, empatia, doświadczenie. Chcieliśmy pokazać, że kontakt ze sztuką współczesną jest okazją do odkrywania siebie i osvajania emocji, ale może również stać się impulsem do bardzo realnych i konkretnych działań pomocowych. Zajęcia warsztatowe udowodniły, że używając prostych środków i wykorzystując nieskomplikowane materiały, mamy szansę dotrzeć całkiem głęboko.

Drugie spotkanie odbędzie się w dniach 4–5 listopada 2022 roku w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Pozostając w temacie uważności i empatii, przyjrzymy się aktualnemu wątkowi wielokulturowości i wynikającym z niego szkolnym relacjom. W związku ze wzmożoną migracją ludności z krajów objętych konfliktami politycznymi, wojennymi czy ze względu na trudną sytuację gospodarczą, do polskich szkół uczęszcza coraz więcej uczniów pochodzących z innych kultur czy posługujących się obcym dla nas językiem. Pokażemy, że etnografia i sztuka są doskonałą pomocą w rozumieniu odmienności kulturowych i dają nam narzędzia do budowania relacji i komunikowania się ponad barierami językowymi.

4 LISTOPADA (PIĄTEK)

MIEJSCE: PAŃSTWOWE MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE

GODZ. 16.30–18.15 **POWITANIE UCZESTNIKÓW I WPROWADZENIE**

PROWADZENIE: ANNA ZDZIEBORSKA

(Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie),

DOMINIKA GĘBA I ANNA PALACZ-BRZEZIŃSKA

(Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki)

GODZ. 18.30–20 **ALFABET ZMYŚLÓW**

PROWADZENIE: MARIA NOWAK

Szukając wielokulturowych wątków w sztuce, skupimy się na tablicach do nauki alfabetów autorstwa Doroty Podlaskiej. Artystka, nazywana przedstawicielką etnografii rozumiejącej, podróżuje, przyjaźni się z obcokrajowcami, bada życie emigrantów, rejestruje międzykulturowe fenomeny, obyczaje i historie. W tablicach stworzyła wizualny kod międzykulturowy, który ma służyć poznawaniu i otwieraniu się na inność oraz budowaniu relacji międzyludzkich. Analizując poszczególne tablice, uczestnicy i uczestniczki warsztatów stworzą alfabet dźwięków, smaków, zapachów i faktur, umożliwiającą komunikację ponad barierami językowymi. Porozmawiamy o przełamywaniu barier międzykulturowych poprzez jedzenie czy muzykę. Zastanowimy się, czy sztuka jest dobrym miejscem do spotkania, dialogu i poznania tego, co odmienne.

MARIA NOWAK — absolwentka historii sztuki oraz mediów interaktywnych i widowisk. Edukatorka w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, gdzie prowadzi szkolenia dla nauczycieli, warsztaty dla młodzieży i dorosłych, spotkania dla osób z dysfunkcją wzroku i z niepełnosprawnością intelektualną, a także tworzy audiodeskrypcje do kolekcji Zachęty. Specjalistka do spraw dostępności. Współpracując z organizacjami tworzy i realizuje wydarzenia artystyczne i projekty edukacyjne dla dzieci i dorosłych, obejmujące działania z lokalną społecznością.

GODZ. 20

KOLACJA

5 LISTOPADA (SOBOTA)

WARSZTATY W PODZIALE NA GRUPY

GODZ. 9–10.30

I GRUPA

KRYWIEŃKA KACZECZKA. NARZĘDZIA ODZYSKANE I ODZYSKUJĄCE

PROWADZENIE: PAMELA BOŻEK

Podczas warsztatów spróbujemy zmierzyć się ze stereotypami i własnymi przyzwyczajeniami, by rozpocząć proces odzyskiwania opowiadanych przez nas historii/bajek – odzyskiwania kontroli, wpływu i sprawczości. Zajęcia przybliżą wybrane metody pracy/współpracy, które Pamela Bożek jako artystka i edukatorka wykorzystuje podczas spotkań z dziećmi i z dorosłymi. Wszystkie wynikają z praktyki współpracy z osobami z doświadczeniem migranckim i uchodźczym i/lub niemówiącymi po polsku, a ich celem jest osvajanie tego, co nieznanne, ćwiczenie empatycznej postawy osoby prowadzącej, rozpoznawanie potrzeb i podążanie za dynamiką grupy. W sytuacjach wyjątkowych, kryzysowych i wrażliwych wszystko może pójść przeciwko inaczey niż zaplanowałyśmy! Dlatego przyjrzymy się nieoczywistym i wyzwalającym metodom, takim jak nieprofesjonalne tłumaczenie, popełnianie błędów i czerpanie inspiracji płynących z pomyłek, wspólne i aktywne czytanie na głos/y, przepisywanie i reinterpretacje, zmiany kontekstów i znaczeń, artystyczne manipulacje na rzecz zmiany/empatii/dostępności. Wspólnie zastanowimy się które historie/herstorie chcemy dziś opowiadać, a także czego najbardziej potrzebujemy, by to zrobić.

PAMELA BOŻEK — artystka i aktywistka, zajmuje się działaniami opiekuńczymi i wspólnotowymi, a także edukacją i współpracą na rzecz solidarności, dostępności i równości. Współpracuje z osobami z doświadczeniem migranckim i uchodźczym. Absolwentka i doktorantka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie, pod kierunkiem dr hab. Iwony Demko i dr Krzysztofa Wodiczko pracuje nad rozprawą doktorską „Z ziemi polskiej do Polski”, która ma charakter zbioru artystycznych strategii i praktyk w duchu sztuki troski.

GODZ. 9–10.30

II GRUPA

WIELO-KULTURY – NASZA SPOŁECZNA CODZIENNOŚĆ

PROWADZENIE: BRATEK ROBOTYCKI

Spotkanie z elementami warsztatowymi na temat wielokulturowości uzmysłowi nam przezroczystość naszych kulturowych zachowań i kategorii, obecność stereotypowego postrzegania drugiego człowieka w naszym powszednim sposobie myślenia oraz przewagę symboliczną, jaką posiadamy nad ludźmi, którzy z różnych przyczyn wybierają społeczeństwo polskie jako to, do którego chcą przynależeć. Świadomość tych czynników jest pierwszym krokiem umożliwiającym włączenie migrantów do naszych społeczności oraz, szerzej, społeczeństwa. Wspólnie namyślimy się nad tymi kwestiami.

BRATEK ROBOTYCKI — etnograf i muzealnik z kilkunastoletnim doświadczeniem, organizator licznych projektów edukacyjnych i wystawienniczych, uczestnik wielu projektów badawczych prowadzonych przez Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. Specjalizuje się w edukacji osób dorosłych.

WARSZTATY W PODZIALE NA GRUPY

GODZ. 11.00–12.30

I GRUPA

WIELO-KULTURY – NASZA SPOŁECZNA CODZIENNOŚĆ

PROWADZENIE: DAWID KILJAŃSKI

Spotkanie z elementami warsztatowymi na temat wielokulturowości uzmysłowi nam przezroczystość naszych kulturowych zachowań i kategorii, obecność stereotypowego postrzegania drugiego człowieka w naszym powszednim sposobie myślenia oraz przewagę symboliczną, jaką posiadamy nad ludźmi, którzy z różnych przyczyn wybierają społeczeństwo polskie jako to, do którego chcą przynależeć. Świadomość tych czynników jest pierwszym krokiem umożliwiającym włączenie migrantów do naszych społeczności oraz, szerzej, społeczeństwa. Wspólnie namyślimy się nad tymi kwestiami.

DAWID KILJAŃSKI — kulturoznawca i animator kultury. Edukator z 10-letnim doświadczeniem pracy ze wszystkimi grupami wiekowymi w warszawskich instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych i inicjatywach prywatnych. Absolwent Kolegium Artes Liberales i Instytutu Kultury Polskiej UW. Obecnie pracuje w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie.

GODZ. 11.00–12.30 II GRUPA

KRYWIEŃKA KACZECZKA. NARZĘDZIA ODZYSKANE I ODZYSKUJĄCE

PROWADZENIE: PAMELA BOŻEK

Podczas warsztatów spróbujemy zmierzyć się ze stereotypami i własnymi przyzwyczajeniami, by rozpocząć proces odzyskiwania opowiadanych przez nas historii/bajek – odzyskiwania kontroli, wpływu i sprawczości. Zajęcia przybliżą wybrane metody pracy/współpracy, które Pamela Bożek jako artystka i edukatorka wykorzystuje podczas spotkań z dziećmi i z dorosłymi. Wszystkie wynikają z praktyki współpracy z osobami z doświadczeniem migranckim i uchodźczym i/lub niemówiącymi po polsku, a ich celem jest osvajanie tego, co nieznanne, ćwiczenie empatycznej postawy osoby prowadzącej, rozpoznawanie potrzeb i podążanie za dynamiką grupy. W sytuacjach wyjątkowych, kryzysowych i wrażliwych wszystko może pójść przeciw inaczej niż zaplanowałyśmy! Dlatego przyjrzymy się nieoczywistym i wyzwalającym metodom, takim jak nieprofesjonalne tłumaczenie, popełnianie błędów i czerpanie inspiracji płynących z pomyłek, wspólne i aktywne czytanie na głos/y, przepisywanie i reinterpretacje, zmiany kontekstów i znaczeń, artystyczne manipulacje na rzecz zmiany/empatii/dostępności. Wspólnie zastanowimy się które historie/herstorie chcemy dziś opowiadać, a także czego najbardziej potrzebujemy, by to zrobić.

PAMELA BOŻEK — artystka i aktywistka, zajmuje się działaniami opiekuńczymi i wspólnotowymi, a także edukacją i współpracą na rzecz solidarności, dostępności i równości. Współpracuje z osobami z doświadczeniem migranckim i uchodźczym. Absolwentka i doktorantka Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie, pod kierunkiem dr hab. Iwony Demko i dr Krzysztofa Wodiczko pracuje nad rozprawą doktorską „Z ziemi polskiej do Polski”, która ma charakter zbioru artystycznych strategii i praktyk w duchu sztuki troski.

GODZ. 12.30–13.30 PRZERWA NA OBIAD

GODZ. 13.30–15.00 MUZYCZNY ROZHOWOR

PROWADZENIE: JULIA SZAWIEL

Niemal każda kultura ma swoje pieśni, każda wytwarza własny, unikalny idiom muzyczny. Idiomy te jednak w przedziwny sposób są też sobie pokrewne. Tym różnicom i podobieństwom będziemy się wspólnie przyglądać na przykładach polskich i ukraińskich pieśni tradycyjnych.

Spotkamy się w bardzo wspólnotowej przestrzeni muzycznej, którą sami wytworzymy przy użyciu najbardziej pierwotnego instrumentu, jaki każdy z nas posiada – głosu.

JULIA SZAWIEL — etnografka, edukatorka i nauczycielka języków obcych z pięcioletnim doświadczeniem pedagogicznym i warsztatowym w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. Pracowała i prowadziła badania terenowe w różnorodnych, wielokulturowych i wielojęzycznych środowiskach. Miłośniczka polskiej i ukraińskiej muzyki tradycyjnej. Obecnie pracuje w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie.

GODZ. 15.30–17 3,2,1... IMPRO!

PROWADZENIE: ALICJA BALCERAK

W trakcie warsztatów na własnej skórze przekonamy się, czym jest improwizacja teatralna i na czym polega jej edukacyjny potencjał. Wspólnie wykonamy szereg ćwiczeń teatralnych, które mogą wzbogacić program lekcji albo posłużyć jako cenne narzędzie wspierające integrację i spójność grupy. Porozmawiamy też o roli kreatywności w nauczaniu, a zwłaszcza o tym, co na ten temat mówią najnowsze badania z zakresu psychologii edukacji.

ALICJA BALCERAK — edukatorka, absolwentka wydziału Wiedzy o Teatrze na warszawskiej Akademii Teatralnej, koordynatorka programów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Obecnie jest w trakcie realizacji studiów psychologicznych na Uniwersytecie SWPS, pracuje w Dziale Edukacji w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie.

KONCEPCJA I KOORDYNACJA:

Anna Zdzieborska

(Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie)

Dominika Gęba i Anna Palacz-Brzezińska

(Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki)

ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATOR



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**